

MercedesCard

ภูมิใจเสนอ

การเสัตระบ่าปลายเท้าของคณะ เดอะ สตั้ดการต บัลเล่ต

บทรพระพันธ์ของ	วิลเลียม เชคส์เปียร์
ผู้ออกแบบท่าเต้น	จอห์น แครงโก
ดนตรี	แซร์จ โพรโกเฟียฟ
ฉากและเครื่องแต่งกาย	เจอร์เกน โรเซ
ผู้อำนวยการ	ร็ด แอนเตอร์สััน
นักแสดงนำ	เจสัน ไรลี แสดงเป็น โกรมีโอ มาเรีย ไอควัลด แสดงเป็น จูเลียต ร่วมด้วยนักเต้นระบ่าบัลเล่ตที่มีชื่อเสียงอีก 110 ท่าน พร้อมทั้งการนำฉากและเวทีการเสัดงจากประเทศเยอรมันนี้
รอบการเสัดง	20 และ 21 ตุลาคม พ.ศ. 2547 เวลา 20.00 น ณ หอประชุมใหญ่ คุนยวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ถ. รัชดาภิเษก
บัตรราคา	6000, 4000 และ 2000 บาท
จำหน่ายที่	AMI EVENT Call Center 0-2662-1209 และ 0-2258-8156 THAI TICKET MASTER Call Center 0-2262-3456
สนับสนุนโดย	MercedesCard
ผลิตโดย	AMI EVENT & UBC
ร่วมด้วย	น.ส.พ. บางกอกโพลส์ และ 98.5 โพลส์ เรดิโอ

Under the Patronage of the German Embassy

สอบถามเพิ่มเติม น.ส มนัสนันท์ เวียงเพชรทอง ที่หมายเลข 0-2662 1836, 09-154 7354

รายได้จากการจำหน่ายบัตรสมทบทุนมูลนิธิศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ

การแสดงระบำปลายเท้า คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต -

บ่อยครั้งที่คนกรุงเทพฯ ได้มีโอกาสชมการแสดงของคณะบัลเล่ตต่าง ๆ ทั้งการแสดงของคณะบัลเล่ตจากประเทศไทย และจากคณะต่างๆ ที่ได้ทางมาจากต่างประเทศ แต่น้อยครั้งที่คนไทยจะได้มีโอกาสชมการแสดงบัลเล่ตที่มีชื่อเสียงระดับโลกอย่างเช่น คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต

ในปีนี้ ทางคณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต ได้มีโอกาสเดินทางมาเปิดการแสดงในประเทศไทย จึงเชื่อว่าน่าจะเป็นประสบการณ์อีกครั้งหนึ่งของการชมการแสดงบัลเล่ตในระดับโลก

คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต ได้ถูกค้นพบเมื่อ 43 ปีที่ผ่านมา โดยตำนานนักออกแบบท่าเต้นที่มีชื่อเสียงระดับโลก จอห์น แครงวิก โดยคณะบัลเล่ตนี้เป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางว่าเป็นหนึ่งในคณะบัลเล่ตที่ดีที่สุดจนถึงปัจจุบัน ภายใต้การดูแลของผู้อำนวยการ ริต แอนเดอร์สัน คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต ประสบความสำเร็จจากการเปิดการแสดงที่โรงละคร สติ๊ดการ์ด ในประเทศเยอรมันนี และ เวทีการแสดงบัลเล่ตทั่วโลก

คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด จะเปิดการแสดงที่กรุงเทพฯ โดยได้นำเรื่อง โรมิโอ และ จูเลียต ซึ่งเป็นตำนานความรัก จากบทประพันธ์อันเป็นอมตะของวิลเลียม เชกสเปียร์ การออกแบบท่าเต้น โดย จอห์น แครงวิก ผู้สร้างผลงานการแสดงบัลเล่ตชิ้นสำคัญในศตวรรษที่ 20 นี้

จุดเริ่มต้นของคณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต

ตำนานการแสดงบัลเล่ตของเมืองสติ๊ดการ์ดนั้นมีประวัติศาสตร์ยาวนานย้อนหลังไปตั้งแต่ศตวรรษที่ 17 แต่สำหรับคณะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ตคณะนี้เริ่มต้นขึ้นในปี 1961 เมื่อจอห์น แครงวิก ผู้เกิดในอาฟริกาใต้ ได้ถูกเลือกให้เป็นผู้สืบทอดตำแหน่งผู้อำนวยการของคณะและเป็นผู้ออกแบบท่าเต้น เขาเป็นนักออกแบบท่าเต้นที่สำคัญที่สุดคนหนึ่งของโลก มีชื่อเสียงจากเรื่อง Reflection of Life Himself (John Cranko) คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต ภายใต้การนำของจอห์น แครงวิก ได้รวบรวมนักเต้นหนุ่มสาวที่มีความสามารถโดดเด่นมาไว้รวมกัน รวมถึงมารเซีย ไฮด์ นักเต้นชาวบราซิล ซึ่งต่อมาได้กลายเป็นดาราหุ่นแรกและแรงบันดาลใจให้แก่เขา ยุครุ่งเรืองของแครงวิกเริ่มในเดือนธันวาคม 1962 จากการเปิดการแสดงเรื่อง โรมิโอและจูเลียต ซึ่งได้รับการกล่าวขวัญถึงอย่างสูงจากนักวิจารณ์และผู้ชม พร้อมกับการแสดงเรื่อง The Taming of the Shrew และ Onegin โรมิโอและจูเลียตได้กลายเป็นการแสดงบัลเล่ตที่สำคัญที่สุดของศตวรรษที่ 20

ในขณะที่เป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต ได้ตระเวนเปิดการแสดงไปทั่วโลก การเปิดการแสดงที่มหานครนิวยอร์ก ในสหรัฐอเมริกา ได้นำชื่อเสียงและความสำเร็จอย่างงดงามมาสู่คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต นักวิจารณ์ได้เขียนชื่นชมในชื่อว่า ความมหัศจรรย์ของ คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต (โคลพ บาร์น) ในระหว่างนั้น นักออกแบบท่าเต้นที่มีชื่อเสียงระดับโลกอย่าง จอห์น นัวไมเออร์ และ จีรี ไคเลียน ได้เริ่มอาชีพนักเต้นในคณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต และต่อมาได้เริ่มงานออกแบบท่าเต้นเป็นครั้งแรกให้กับ คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต โดยได้รับการส่งเสริมและสนับสนุน โดย จอห์น แครงวิก ดังนั้นการจากไปอย่างกะทันหันของจอห์น แครงวิกในปี 1973 จึงไม่ได้ทำให้คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต ถึงกาลอวสาน

เกลน เทคเลีย มารเซีย ไฮด์ เป็นผู้ดูแลคณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต ในแง่ของศิลปะการแสดง มารเซีย ไฮด์ เป็นผู้สร้างชื่อเสียงในเรื่ององค์ประกอบศิลปะของการแสดงบัลเล่ตของคณะฯ แพร่หลายซจรขยายไปทั่วโลก นักออกแบบท่าเต้นรุ่นใหม่ ได้แก่ มัวริช เบยราต, ฮันส์ ฟาน มาเนน, จอห์น นัวไมเออร์, จีรี ไคเลียน, วิลเลียม ฟอริชท และ อูว์ โวลล์ ร่วมกันสร้างงานใหม่ให้กับบริษัท นอกจากนั้น มารเซีย ไฮด์ ก็ได้สร้างนักเต้นรุ่นใหม่ที่มีความสามารถสูงขึ้นมาประดับวงการอีกด้วย จนกระทั่งในปี 1996 มารเซีย ไฮด์ ได้ยุติผลงานอันน่าประทับใจช่วงระยะเวลา 20 ปีในฐานะผู้อำนวยการของคณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต เพื่อส่งมอบงานต่อให้กับผู้อำนวยการคนใหม่

ริต แอนเดอร์สัน และ คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต ยุคใหม่

ริต แอนเดอร์สัน เข้ามารับตำแหน่งผู้อำนวยการคนใหม่ของ คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต นับตั้งแต่เดือนกันยายน 1996 ริตเป็นชาวแคนาดาเคยเกิดในปี 1949 หลังจากจบการศึกษาการเต้นบัลเล่ต เมื่ออายุ 20 ปี ได้เข้ามาร่วมงานกับคณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต ภายใต้การชักชวนของจอห์น แครงวิก และได้กลายเป็น Soloist ให้กับคณะฯ ในปี 1972 และต่อมาได้รับผิดชอบตำแหน่งครูสอนการเต้นบัลเล่ตในปี 1986 เขาได้จาก คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต แล้วไปประสบความสำเร็จกับอาชีพที่สอนในฐานะผู้อำนวยการของคณะบัลเล่ต แห่ง บริติช โคลัมเบีย ในแวนคูเวอร์ และ เดอะ เนชั่นแนล บัลเล่ต ในโตรอนโต ในปี 1996 ริต แอนเดอร์สัน กลับมาร่วมงานกับ คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต อีกครั้ง เขาได้แสดงวิสัยทัศน์การบริหารงานที่ไม่ผิดพลาดให้เป็นที่ประจักษ์ เช่น การเพิ่มนักเต้นใหม่อีก 21 คนและลดอายุเฉลี่ยของนักเต้นให้ต่ำกว่า 25 ปี ผลงานของริต ในช่วงสองฤดูการแรก ได้รับการวิจารณ์ว่าประสบความสำเร็จอย่างสูง ฤดูการแรกเปิดการแสดงในระดับนานาชาติไม่น้อยกว่าแปดรอบ ขณะที่แสดงในเยอรมันนีก็เกือบ ชื่อเสียงทางด้านศิลปะของ คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต โด่งดังมากยิ่งขึ้น มีการเปิดการแสดงระหว่างสามถึงห้ารอบในการแสดงระดับนานาชาติ และเปิดการแสดงจำนวนเดียวกันในประเทศเยอรมัน ร่วมกับการแสดงย่อย ๆ ที่เสริมรอบเข้ามาอีกเป็นจำนวนมากนโยบายของการบริหารของริต แอนเดอร์สัน เน้นในเรื่องความงดงามทางศิลปะที่หลากหลาย โครงการที่

สำคัญที่สุดโครงการหนึ่งของเขาก็คือ การอนุรักษ์ในสิ่งที่ จอห์น แครงโก ได้สร้างสรรค์เอาไว้ และงานของนักออกแบบ ทำเดินคนสำคัญของ คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต เช่น อันส์ ฟาน มาเนน, เกลน เทคเลีย,จอห์น นัวไมเออร์, จีรี โคเลียน, วิลเลียม ฟอร์ชิต และอูว์ วิลส นอกจากนี้ ผู้อำนวยการชาวแคนาดาเดียนนี้ ยังได้เพิ่มพูนศิลปะวิชาการให้กับคณะด้วยการศึกษานางของคณะบัลเล่ตเด่น ๆ จากนักออกแบบทำเดินจากอเมริกา , บริติช โคลัมเบีย เช่น George Balanchine, Jerome Robbins, และ Sir Frederic Ashton.

คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต ได้เฉลิมฉลองอายุครบ 40 ปี ในเดือนพฤศจิกายน 2001 นับตั้งแต่วันที่ 2 พฤศจิกายน ถึงวันที่ 10 พฤศจิกายน ได้มีการแสดงบัลเล่ตไม่ซ้ำเรื่องกันถึง 14 เรื่อง โดยนักออกแบบทำเดินระดับครู ซึ่งทั้งหมดมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับประวัติศาสตร์ของ คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต ทั้งสิ้น ศัพท์ทางการบริหารคณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต ของริต แอนเดอร์สัน นั้นเรียกได้ว่าเจริญรอยตามแนวทางของ จอห์น แครงโก ในแง่ของการเปิดการแสดงในต่างประเทศ ในปี 2003 คณะฯไปเปิดการแสดงนานาชาติให้ประเทศสหรัฐอเมริกา หลังจากได้เคยไปเปิดการแสดงก่อนหน้านั้นในปี 1997 และ 2000 คณะฯ ได้ไปเปิดการแสดงที่ประเทศจีนนานสามสัปดาห์ ในปี 2000 และไปแสดงที่ฮ่องกง ในปี 2001 ไปแสดงที่กรุงโซล ประเทศเกาหลี ในเดือนกุมภาพันธ์ 2002 และไปแสดงต่ออีกสองสามเมืองในประเทศญี่ปุ่น

จอห์น แครงโก - โรมิโอและจูเลียต

การแสดงโศกนาฏกรรมระบอบปลายเท่า เรื่อง โรมิโอและจูเลียต ของจอห์น แครงโก ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในการแสดงบัลเล่ตที่สมบูรณ์ที่สุดที่เคยมีมาในโลกปัจจุบัน สร้างจากบทประพันธ์อันเป็นอมตะของวิลเลียม เชกสเปียร์ เรื่องราวความรักของชายหนุ่มหญิงสาววัยรุ่น ที่เกิดขึ้นในยุคเรอเนซองส์ ของประเทศอิตาลี ได้แก่ โรมิโอและจูเลียต หนุ่มสาวคู่นี้มาจากตระกูลเป็นศัตรูกัน แครงโกได้สร้างคาแรคเตอร์ของตัวเองได้อย่างมีชีวิตชีวาประกอบกับทำเดินที่เร้าใจทำให้โศกนาฏกรรมเรื่องนี้มีความสมจริง การแสดงบัลเล่ตได้สร้างสรรค์ให้เข้ากับสภรณ์ดนตรีของคีตกวีเอก ริชาร์ดเพียฟ ประกอบให้กับละคร ตั้งแต่ส่วนน้อยจูเลียตและโรมิโอ คู่รักหนุ่มเลือดร้อนของเธอ เมอร์ซูดิโอเพื่อนซี้ ซิมิโฆของโรมิโอ และโทบอท ญาติผู้มั่งคั่งอันธพาลของจูเลียต บทบาทของตัวละครหลักแต่ละตัวทำให้พลอตของเรื่องมีความหนักแน่นและช่วยเสริมส่งให้มีโอกาสในการแสดงบทบาทในการแสดงทำเดิน การออกแบบฉากและเครื่องแต่งกายที่ยอดเยี่ยมของเจอร์เกน โรเซ เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้บัลเล่ตมีเสน่ห์ดึงดูดผู้ชม แครงโกได้ออกแบบทำเดิน โรมิโอและจูเลียตในปี 1958 ให้กับบัลเล่ต ในเมืองมิลาน อิตาลี โดยมีคารล่า ฟราซซี รับบทนำ ในปี 1962 แครงโกได้ทำงานเรื่องนี้อีกและได้ขัดเกลาทำเดินใหม่สำหรับบริษัทของเขาเองในสติ๊ดการ์ด ซึ่งได้นำเสนอการแสดงรอบแรกในสติ๊ดการ์ด โดยมีมาเชย์ ไรต์ และเรย์ บารร่า เป็นคารานำของเรื่อง จากนั้นมา ผลงานของแครงโก ได้เข้าสู่แวดวงบริษัทการแสดงมากกว่า 10 บริษัททั่วโลก รวมถึงคณะบัลเล่ตแห่งชาติของแคนาดา คณะบัลเล่ตออสเตรเลีย คณะบัลเล่ตแห่งชาติฟินแลนด์ และคณะบัลเล่ตแห่งเลอ สกาล่า โจเปร่า เอ้าส์ ในเมืองมิลาน

เจสัน ไรล์- นักเต้นนำชาย

เจสัน ไรล์ เกิดในโตรอนโต ประเทศแคนาดา ได้รับการฝึกฝนการเต้นบัลเล่ตจากโรงเรียนบัลเล่ตแห่งชาติในเมืองโตรอนโต ในระหว่างนั้น เขาได้เคยแสดงในบัลเล่ตเรื่องต่างๆ เช่น Nutcracker และ Pastorale (James Kudelka) นักออกแบบทำเดินจำนวนหนึ่งได้ออกแบบทำเดินให้กับเขา เช่นเกลน กิลมอร์ ในเรื่อง Boys Dance จอห์น นัวไมเออร์ ในเรื่อง Yondering และ เดวิด นักสัน ในเรื่อง Sudden Impulse เจสัน ไรล์ ได้เข้ามาร่วมงานกับ คณะ เดอะ สติ๊ดการ์ด บัลเล่ต หลังจากจบการศึกษาในปี 1997 ในปี 2001/2 เขาได้รับเลื่อนลำดับไปเป็น Demi-Solist และเป็น Soloist ในฤดูกาลต่อมา ตั้งแต่ปี 2003/4 เจสันรับตำแหน่งนักเต้นนำให้กับคณะฯ ซึ่งเขาได้รับบทนำเช่น Brighella ใน Pierrot Lunaire (Glen Tetley), 3rd Movement of Symphony in (George Balanchine) บท Calas ใน La Fill mal Gardee (Sir Frederic Ashton) บท Basilio ใน Don Quijote (Maximiliano Guerra), บท Gaston ใน Laddy Camellias บท Benvolio และ Romeo ใน Romeo & Juliet ของ จอห์น แครงโก ในเดือนกรกฎาคม 2002 เขาได้รับบท Gaveston ในเรื่อง Edward II ของ David Bintley.

มาเรีย ไรควาลด์ - นักเต้นนำหญิง

มาเรีย ไรควาลด์ เกิดในทักกา ประเทศคาซัคสถาน (เดิมเคยเป็นส่วนหนึ่งของประเทศรัสเซีย) เธอได้รับการฝึกฝนการเต้นบัลเล่ตจากที่สถาบันบัลเล่ตในอัลมา อาคา คาซัคสถาน เริ่มงานครั้งแรกที่คณะบัลเล่ตแห่งชาติ คาซัคสถาน ในปี 1994 ได้รับเลือกให้เต้นนำใน Moenengladbach และในปี 1996 เธอเข้าร่วมในคณะบัลเล่ตแห่งบาวาเรีย มิวนิค และได้รับเลือกให้เป็น Soloist ในฤดูกาลแสดงแรกของเธอที่มิวนิค เธอเต้นเดี่ยวในบทออลก้า ในเรื่อง Onegin, The Second Movement in Symphony in (Balanchine), บท Blue Bird ใน Sleeping Beauty ในฐานะที่เป็น Soloist เธอร่วมบทโอลิมเปียในเรื่อง The Lady of the Camellias (John Neumeier) และต่อมาเธอได้รับบทนำ ในเดือนมีนาคม 1998 เธอเต้นเป็น นักใจ ในการแสดงเรื่อง La Bayadere และต่อมาเธอร่วมบท เฮเลน่า ในเรื่อง Midsummer Nights Dream (John Neumeier) และร่วมบทโอดีต ใน Swan Lake เธอได้รับการเลื่อนตำแหน่งเป็นนักเต้นนำในฤดูร้อน 1999